



MOSTRA ▶ BALANÇ

El Grec que arrisca bat rècords de pùblic

Més de 120.000 espectadors van assistir al festival dirigit per Ricardo Szwarczer, que va qualificar d'«extraordinaris» els resultats, que avalen l'aposta per muntatges diferents

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

Amb el rècord de pùblic dels ùltims lustres –més de 120.000 espectadors (111.157 de pagament)– i un notable 65% d'ocupaci3n, el Festival Grec de Barcelona va fer ahir balanç de la seva 34a edici3n, qualificada d'«extraordinària» tant pel seu director, Ricardo Szwarczer, com pel delegat de Cultura, Jordi Martí, que va valorar tant l'èxit d'assistència com la qualitat de les propostes. Ha sigut, va afegir Martí, el «millor Grec» de l'etapa iniciada el 2008 sota la direcci3n de Szwarczer, que des de l'inici es va proposar «incentivar la curiositat del pùblic amb una oferta arriscada i de qualitat».

Assumint el rise de propostes desconegudes i amb la mirada posada en el Jap3 –el pa3 convidat aquest any–, el festival ha aconseguit no només driblar la crisi sin3 fins i tot la coincidència amb els Mundials –«el dia de la final es van esgotar les localitats de But3 al Lliure», va exemplificar el director argent3–. Aix3 s3, el Grec 2010 ha anotat els millors registres que es recorden, a causa en gran part de l'augment de les funcions. Aix3, mentre que en l'exercici passat es van fer un total de 257 funcions de 66 espectacles (van sumar 84.841 espectadors), en aquesta edici3 s'ha allargat el període d'exhibici3 dels muntatges locals fins a sumar 360 funcions de 65 obres (l'oferta d'entrades va augmentar significativament de les 110.000 del

2009 a 170.000). En qualsevol cas, l'elevada mitjana d'ocupaci3 –65% (59% de pagament)– és vuit punts superior a la mitjana habitual dels teatres de Barcelona.

Szwarczer va desestimar que la clau de l'èxit hagi estat, com apunten algunes teories «simplistes», que en època de crisi es consumeix més oci perquè es viatja menys. Al seu parer, amb la butxaca encongida, el pùblic «discrimina i valora el que va a veure molt més que abans. La gent afina la percepci3 i s'informa més, i mitjans com el Facebook hi han contribuït». Els resultats confirmen, afegeix el director, «l'augment de l'apreciaci3 i la confiança dels espectadors en el festival», fet que defineix la seva línia de treball.

Entre els grans encerts d'aquesta edici3 destaca la uni3 amb l'altre gran festival de la ciutat, el S3nar, per a la producci3 d'un espectacle –*Spectra*– que va omplir el Grec de joves seguidors de la mostra de mùsica avançada. Per contra, en el capítol negatiu, figura la *punxada* de l'oferta familiar, en especial l'3pera infantil *Amb els peus a la Lluna*.

TRIOMF DEL JAP3 // Un altre encert notable del programa ha estat la gran acceptaci3 i qualitat dels muntatges del panorama Jap3, que van aconseguir un percentatge de vendes del 72% (12.214 espectadors, 81% d'aforament total). A més de l'impactant torpede lumínic de Ryoji Ikeda (*Spectra*), van destacar els muntatges *Ki*, *But3* i *N3*. «Tenia el seu rise perquè és un pa3 del qual no tenim referències en el mercat, però també ha cridat l'atenci3 pel seu exotisme. L'exitosa acollida de les dues produccions amb mirada local, *Ki* i *N3*, hi ha ajudat molt», va concretar Szwarczer.

El responsable del Grec va valorar aix3 mateix la coexistència a la cartellera de cinc produccions locals que van seduir el pùblic i la crítica: *Coses que dèiem avui*, de Julio Manrique, *Delicades*, d'Alfredo Sanzol, *N3*, de Joan Ollé, *Questi fantasm!*, d'Oriol Broggi i *La gavina*, de David Selvas. La primera, tres hist3ries curtes de l'incisiu dramaturg Neil LaBute (*La forma de les coses*), va esgotar les localitats juntament amb 15 muntatges, entre els quals *Ki*, *But3*, *Spectra*, *La trastienda del Polvorí* i *Dunas*.

També van abarrotar l'amfiteatre Joan Manuel Serrat, Zenet i Miguel Poveda, però no és l'objectiu de Szwarczer tocar el cel amb concerts d'estrelles conegudes. El millor és, reitera, «descobrir al pùblic nous territoris». I que la curiositat i la qualitat vagin de bracet. ■

ESPECTACLES DESTACATS

**Ki**

DANSA

Cesc Gelabert i Frederic Amat van unir sensibilitats amb ballarins i músics japonesos

**Joan Manuel Serrat**

MÙSICA

El cantautor va esgotar les localitats al Teatre Grec amb el seu homenatge a Miguel Hernández

**Coses que dèiem avui**

TEATRE

Al 'noi d'or' del teatre català, Julio Manrique, li va quedar petita la sala Beckett

**Dunas**

DANSA

L'exquísida simbiosi entre Sidi Larbi Cherkaoui i Maria Pagés va seduir l'amfiteatre

Spectra

MÙSICA

El radical músic japonès Ryoji Ikeda va tornar a sorprendre i va segellar la uni3 del Grec amb el S3nar

65
espectacles**24**
de música**21**
de teatre**12**
de dansa**8**
de circ i altres**360**
funcions**120.020**
espectadors**111.157**
de pagament**65%**
d'ocupaci3

L'AVANÇAMENT

**França,
pa3 convidat
el 2011**

▶▶ «La meua idea quan vaig accedir a la direcci3 del Grec va ser donar a conèixer al pùblic els panorames escènics del veïnat. Primer va ser la Gran Bretanya, l'any passat, Itàlia, i aquest estiu, com a excepció, hem anat molt lluny, al Jap3, buscant el contrast amb el més desconegut. En la pr3xima edici3 li toca el torn a França», va informar ahir Ricardo Szwarczer. El director ha descartat un pa3 de gran rellevància com Alemanya perquè la presència dels seus creadors ja és habitual a la cartellera de Barcelona, especialment al Teatre Lliure.