



TEATRE » El festival presenta el millor balanç de públic dels últims anys

L'escena local i la nipona engrandeixen el Grec

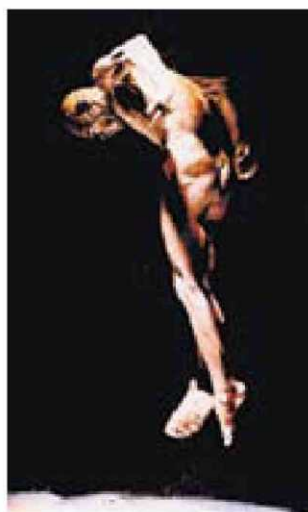
TONI POLO
BARCELONA

— L'aposta del Grec per l'escena local (62% d'ocupació) i per les arts del Japó com a país convidat (72%), ha estat un èxit. La tercera aposta, pel públic familiar, estat més fluixa (54%). Un dia abans de la conclusió oficial del festival, que va començar el 13 de juny, el seu director artístic, Ricardo Szwarcer, va presentar-ne el balanç gairebé definitiu: 120.000 espectadors en els 63 espectacles, prop del 60% d'ocupació i un 8% més que la mitjana dels espectacles de Barcelona. Cal destacar que l'oferta ha cres-

cut en l'aforament més que en nombre d'espectacles.

“Les representacions de la casa han estat un èxit”, va dir Szwarcer: “Tenir contemporàniament a la ciutat cinc espectacles com *Coses que dèiem avui*, de Julio Manrique; *Nô*, de Joan Ollé; *Delicades*, amb les T de Teatre; *La gavina*, de David Selvas, i *Questi fantasma*, d'Oriol Broggi, fa que estingui una percepció molt positiva del festival”. Un mínim de quatre muntatges ja han concretat temporada a Madrid.

El Japó ha estat l'altre gran triomfador del programa. “Era una aposta de risc, perquè és



‘Buto’ va omplir el Lliure.

un panorama exòtic, però va anar molt bé. La dada més significativa és que el dia de la final del Mundial, que va guanyar Espanya, l'espectacle de dansa *Buto* va omplir la sala Puigserver del Lliure”. L'escena nipona incloïa dos espectacles que eren la mirada d'aquí, com *Nô* i *Ki*. L'oferta japonesa va esgotar el 72% de la taquilla i l'espectacle *Spectra*, de Ryoji Ikeda, al Grec, coincidint amb el *Sónar*, va superar totes les previsions, amb el 115% d'ocupació (el públic anava desfilant, esclar). L'any que ve el país convidat serà França. *